

Museum Ludwig Köln

EUROPA / AMERIKA

Die Geschichte einer
künstlerischen Faszination
seit 1940

6. September –
30. November
1986

Inhalt

- SIEGFRIED GOHR 11
Einleitung
- RAFAEL JABLONKA 17
Begegnungen (Eine Skizze)
- CRAIG ADCOCK 24
Marcel Duchamp als Mittler zwischen
Europa und Amerika
- Katalog-Abbildungen* 37
- GAIL LEVIN 69
Surrealisten in New York und ihr Einfluß
auf die amerikanische Kunst
- BARBARA LESÁK 80
Von Czernowitz nach New York.
Friedrich Kieslers Aufbruch in die Neue Welt
- CYNTHIA GOODMAN 92
Hans Hofmann und die Entwicklung der
amerikanischen Avantgarde
- DORE ASHTON 102
Amerikanische Kunst seit 1945
- ANDREAS FRANZKE 111
Jean Dubuffet und die amerikanische Kunst
- Katalog-Abbildungen* 133
- HAYDEN HERRERA 165
Besitzergreifen und Darstellen:
europäische und amerikanische Malerei
der Avantgarde 1945-1960
- MARGOT KLÜTSCH 184
Der Einfluß von Matisse auf Lichtenstein
und Wesselmann
- ALBERTO BOATTO 198
New Dada und Nouveau Réalisme

